

# INFORME DE RESULTADOS CUALITATIVO Y CUANTITATIVO ESCUELA ARTÍSTICA, CULTURAL RURAL Y CAMPESINA

## 1. DATOS GENERALES

**Nombre del proceso formativo:** Escuela Artística, Cultural Rural y Campesina

**Área artística:** Música

**Lugar de ejecución:** Cuenca Rio Blanco

**Grupo abordados:** Sedes Colegio Campestre Jaime Garzón IED (Santa Rosa, Los Ríos Peñalisa)

**Duración (fechas de inicio y cierre):** semana del 21 de octubre

**Número total de participantes:** 15

**Formador(a):** Alvaro Ignacio Benavides Velasquez

## 2. RESULTADOS CUANTITATIVOS

**Número de talleres realizados:** Aproximadamente 5 o 6 por sede

**Número de participantes activos:** 14

**Porcentaje de asistencia promedio:** 93.3%

**Número de presentaciones, muestras o productos finales:** Se espera una presentación por sede

**Otros indicadores cuantitativos relevantes (agrupaciones emergentes creadas):** 0

## 3. RESULTADOS CUALITATIVOS

**Describa los principales aprendizajes, procesos de apropiación cultural, desarrollo de habilidades artísticas y transformaciones comunitarias observadas durante el proceso (relacione el resultado con cada grupo abordado):**

En las sedes mencionadas se desarrollo la importancia de prestar atención a indicaciones, el respetar a los compañeros cuando hay equivocaciones, el aprender a estar silencio, a esperar y hacer funciones solo cuando se le indique.

Se ha resaltado la importancia de pertenecer de estos espacios activamente ya que se puede logra la integración con mas sedes de la localidad, ya que la tarea fundamental es poder lograr el coro de toda la localidad de Sumapaz.

### **1. Sede Santa Rosa, Los Ríos y Peñalisa:**

En estas sedes se lograron establecer algunos conceptos básicos de la teoría musical, como son las figuras musicales (redonda, blanca, Negra, corchea), ritmo, armonía, melodía. En cada caso hubo apropiación por los niños y niñas de los conceptos. Como método de aprendizaje y apropiación se trabajó con las campanas diatónicas, que permiten en estos primeros pasos de iniciación entender mediante melodías cortas las figuras musicales, ritmos y demás conceptos vistos en este corto tiempo

### **. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS**

**Incluya aquí un análisis integral que relacione los resultados cuantitativos con los hallazgos cualitativos, destacando los impactos sociales, culturales y pedagógicos del proceso:**

Debido a que son grupos creados totalmente nuevos en la cuenca del Rio blanco en alianza con el Colegio Campestre Jaime Garzón con las sedes donde no llega la filarmónica y no ha tenido impacto, se logró crear estos escenarios con los niños y niñas de estas 3 sedes. Lo ideal en estos espacios es brindar clases de canto a manera de iniciar el proceso coral de la Cuenca del Rio Blanco, sin embargo, debido al corto tiempo en relación a la terminación del año académico se toma la decisión de iniciar con teoría básica y con ejercicios de ritmo musical.

### **5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

Como conclusión se debe de buscar estos escenarios para lograr el objetivo del coro de Sumapaz en sus ambas cuencas y poder así unificar trabajo en las mismas, con el fin de tener representación coral de Rio Blanco y Rio Sumapaz.

A modo de recomendación lograr estas alianzas en los inicios del año académico para lograr mayores resultados y una puesta en escena de alta calidad.

### **6. PROYECCIÓN DE TRABAJO 2026**

**Describe aquí las metas, líneas de acción y estrategias propuestas para la continuidad y fortalecimiento de la Escuela Artística, Cultural Rural y Campesina, desde su área artística de formación, en el año 2026:**

- El 2026 se debe de iniciar esta alianza desde el comienzo del año escolar, para lograr un proceso mas extenso y poder consolidar el proceso de coro

### **7. ANEXOS (Evidencias, registros fotográficos, listados de asistencia, etc.)**



Sede Santa Rosa



Sede Los Ríos

# INFORME DE RESULTADOS CUALITATIVO Y CUANTITATIVO ESCUELA ARTÍSTICA, CULTURAL RURAL Y CAMPESINA

## 1. DATOS GENERALES

**Nombre del proceso formativo:** Escuela Artística, Cultural Rural y Campesina

**Área artística:** Música

**Lugar de ejecución:** Cuenca Rio Blanco

**Grupo abordados:** Comunidad de Auras, Nazareth, Tabaco y Peñalisa

**Duración (fechas de inicio y cierre):** septiembre 24 – diciembre 23 del 2025

**Número total de participantes:**

**Formador(a):** Alvaro Ignacio Benavides Velasquez

## 2. RESULTADOS CUANTITATIVOS

**Número de talleres realizados:** Entre 12 y 15 talleres aproximadamente

**Número de participantes activos:** 19 personas

**Porcentaje de asistencia promedio:** 78,9%

**Número de presentaciones, muestras o productos finales:** 2 muestras

**Otros indicadores cuantitativos relevantes (agrupaciones emergentes creadas):** 1 grupo en creación

## 3. RESULTADOS CUALITATIVOS

**Describa los principales aprendizajes, procesos de apropiación cultural, desarrollo de habilidades artísticas y transformaciones comunitarias observadas durante el proceso (relacione el resultado con cada grupo abordado):**

1. **Auras:** Este grupo estaba con una participación nula por parte de la comunidad una vez diagnosticado y analizado este caso se realizó una reunión con la comunidad, donde se modificó el horario, logrando establecer un grupo entre 5 y 7 personas. Con ellos se ha empezado por enseñar la importancia del calentamiento y estiramiento

corporal antes de la ejecución de los instrumentos, ya que el proceso anterior no hacía este tipo de hábitos para el buen desempeño y rendimiento en el instrumento. Por otra parte, está el calentamiento sobre el instrumento, el cual viene a darnos el desarrollo de aptitudes para que la ejecución de una mejor manera, desarrollando así: velocidad, elasticidad, resistencia e independencia de manos donde cada mano debe ejecutar patrones rítmicos y melódicos diferentes y a menudo muy complejos. Así mismo, se ha iniciado con la vista de términos de teoría musical y práctica para su debido entendimiento. Con este grupo se lleva un proceso totalmente nuevo pese a participar personas del proceso anterior no se daban las indicaciones correctas en cuanto a aspectos teóricos, prácticos y técnicos.

2. **Nazareth:** En este espacio están participando 2 personas nada más, aprendices de tiple colombiano melódico, al igual que en los demás espacios se ha empezado por enseñar la importancia del calentamiento y estiramiento corporal antes de la ejecución de los instrumentos, ya que el proceso anterior no hacía este tipo de hábitos para el buen desempeño y rendimiento en el instrumento. Por otra parte, está el calentamiento sobre el instrumento, el cual viene a darnos el desarrollo de aptitudes para que la ejecución de una mejor manera, desarrollando así: velocidad, elasticidad, resistencia e independencia de manos donde cada mano debe ejecutar patrones rítmicos y melódicos diferentes y a menudo muy complejos. En este punto se inició una rumba criolla muy corta con el fin de apropiarse y hacer gustar la música colombiana y sus diferentes ritmos, entre ellos lo instrumental en ritmos como bambucos, pasillos, rumbas criollas, danzas, etc.
3. **Tabaco:** En esta vereda sucedió algo particular, se tenía un grupo establecido sin embargo el eventual arreglo a la infraestructura escolar llevó a hacerse las formaciones en una casa, sin embargo, para este punto poco se vio la asistencia, se reunió con el presidente y se llegó a un nuevo espacio allí se reunieron más participantes, sin embargo, la comunidad manifiesta que el espacio de la escuela será entregado finalizando noviembre y que allí es el sitio idóneo para realizar la formación. Es un punto que se ve flaqueando por el tema de asistencialismo y no se logra avanzar.
4. **Peñalisa:** Con esta comunidad es el grupo donde está la familia Mican en cabeza de Carlos Mican un talentoso participante en requinto, pero al igual que en los otros espacios se empezó por enseñar la importancia del calentamiento y estiramiento corporal antes de la ejecución de los instrumentos, ya que el proceso anterior no hacía este tipo de hábitos para el buen desempeño y rendimiento en el instrumento. Por otra parte, está el calentamiento sobre el instrumento, el cual viene a darnos el desarrollo de aptitudes para que la ejecución de una mejor manera, desarrollando así: velocidad, elasticidad, resistencia e independencia de manos donde cada mano debe ejecutar patrones rítmicos y melódicos diferentes y a menudo muy complejos. En este grupo se está iniciando con el empujón motivacional para la creación de un grupo de música campesina y carranguera, sin embargo, aun faltarían 2 participantes más.

#### **4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS**

**Incluya aquí un análisis integral que relacione los resultados cuantitativos con los hallazgos cualitativos, destacando los impactos sociales, culturales y pedagógicos del proceso:**

En todos los grupos se está buscando la apropiación de la música campesina que ha sido el género musical que ha trascendido generación tras generación en la localidad, a manera de esta apropiación se hacen escuchas y se está buscando un repertorio clásico para el aprendizaje, detallando el gusto y el arraigo de los participantes. Al ser un proceso prácticamente iniciado desde cero he notado talentos nuevos que merecen ser fortalecidos, ya que poseen esa facilidad de aprender y apropiarse las indicaciones de los planes de trabajo y guías de estudio que se generan.

#### **5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

Al ser un proceso de dos meses como conclusión encuentro que esta formación está siendo bien acogida en la mayoría de los puntos debido a que se utiliza otra metodología de enseñanza, además de darle al participante la autonomía de buscar el instrumento o la función musical que desea. Esta estrategia ha generado el interés de más personas, ya que el proceso anterior solo hacía énfasis en cuerdas, ahora esta metodología ha traído interesados en varios instrumentos, como piano, acordeón, percusión.

#### **6. PROYECCIÓN DE TRABAJO 2026**

**Describa aquí las metas, líneas de acción y estrategias propuestas para la continuidad y fortalecimiento de la Escuela Artística, Cultural Rural y Campesina, desde su área artística de formación, en el año 2026:**

- El 2026 se buscará continuar estas formaciones en los mismos espacios comunales, llevando instrumentos del interés de la comunidad, explorando los géneros campesinos propios de la localidad, pero también géneros colombianos.
- Se estima reunir, juntar y lograr la creación de grupos musicales
- Se seguirá incentivando la creación y/o continuidad del coro con los niños y jóvenes que participen en espacios comunitarios.
- Se elevará la exigencia y se tratará de crear espacios de fortalecimiento a talentos identificados y que sobresalgan en las formaciones



## 7. ANEXOS (Evidencias, registros fotográficos, listados de asistencia, etc.)

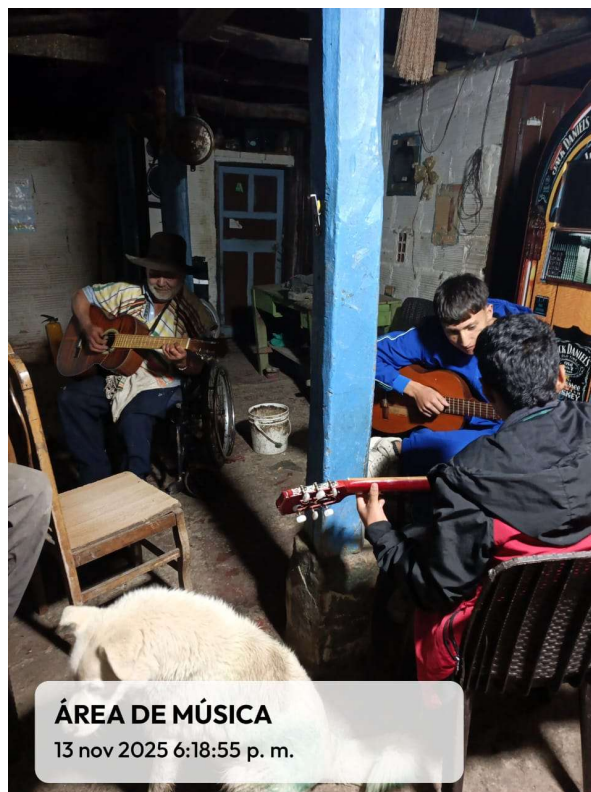




**ÁREA DE MÚSICA**

11 nov 2025 6:45:06 p. m.

📍 4,17°N 74,17°W 📏 3040,4m



**ÁREA DE MÚSICA**

13 nov 2025 6:18:55 p. m.